

## **Kreative Anwendung**

- S. 12-14 Was möchte ich?
- S. 15-19 Einleitung, eine kleine Geschichte.

## **Kreative Fakten, ABC...**

- S. 22-25 Was versteht man herkömmlich unter Kreativität?
- S. 25-27 Kreative Bereiche.
- S. 28-37 Das kreative Kind.

## **Kreativität als Größe? Maß oder Einheit?**

- S. 40-41 Warum es keine Prüfmethode gibt!
- S. 41-45 Warum es Analyseprobleme gibt!
- S. 45-49 Warum ich die ganzen Techniken weglasse!

## **Kreative Theorien 1**

- S. 52-57 Die kleine kreative Welt des einzelnen.
- S. 57-71 Unsere kreative Welt, eine Anschauung.

## **Kreative Ordnung, eine Untersuchung**

- S. 74-93 Die Begriffe expressive vs. operative Kreativität.
- S. 94-99 Was könnten dann im Einzelnen, der Lebensordnung entsprungene, kreative Stimuli sein?
- S. 100-113 Eine traurige aber wahre Tendenz.

## **Kreative Theorien 2**

- S. 116-133 Der Zyklus unseres Dasein, ist er zu erfassen?

## **Kreative Zeichen, Ein Index?**

- S. 136-142 Das Genie, was wir von ihm lernen können.
- S. 143-148 Was können wir aus der Vergangenheit lesen.
- S. 149-155 Welche Zustände lassen zusammenfassend kreatives Schöpfen zu?

## **Kreative Theorien 3**

- S. 158-183 Warum manche mehr "verrücktes" zulassen und andere weniger.

## **Kreative Potentiale/Elemente**

- S. 186-187 Kreatives Fassungsvermögen.
- S. 188-192 Die geschulte Wahrnehmung, wie filtern wir?
- S. 193-204 Die Sinne, warum alle für den kreativen Akt wichtig sind, der sechste Sinn „Denken“.

## **Kreative Theorie 4**

- S. 205-219 Anders Denken als bisher.
- S. 222-241 Wahrnehmungskern.

## **Kreative Literatur**

- S. 244-246 Warum ich fast ausschließlich neue Literatur genommen habe.
- S. 247-249 Eine Motivation für jedermann.
- S. 250 Kreative Denke.
- S. 251 Kreative Verpackungsbeilage.
- S. 252-253 Abschließende Worte.
- S. 254-257 Bibliografie.